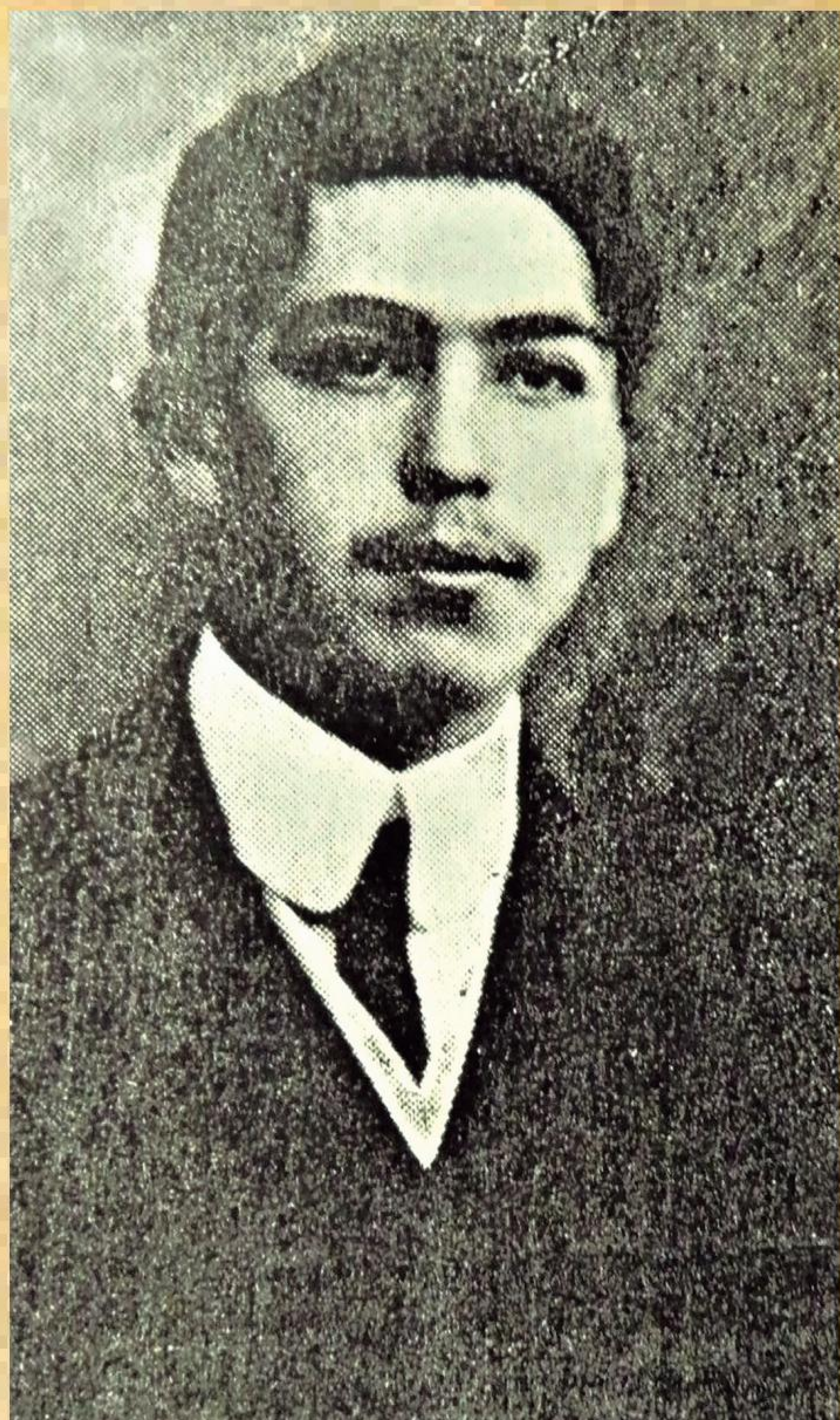
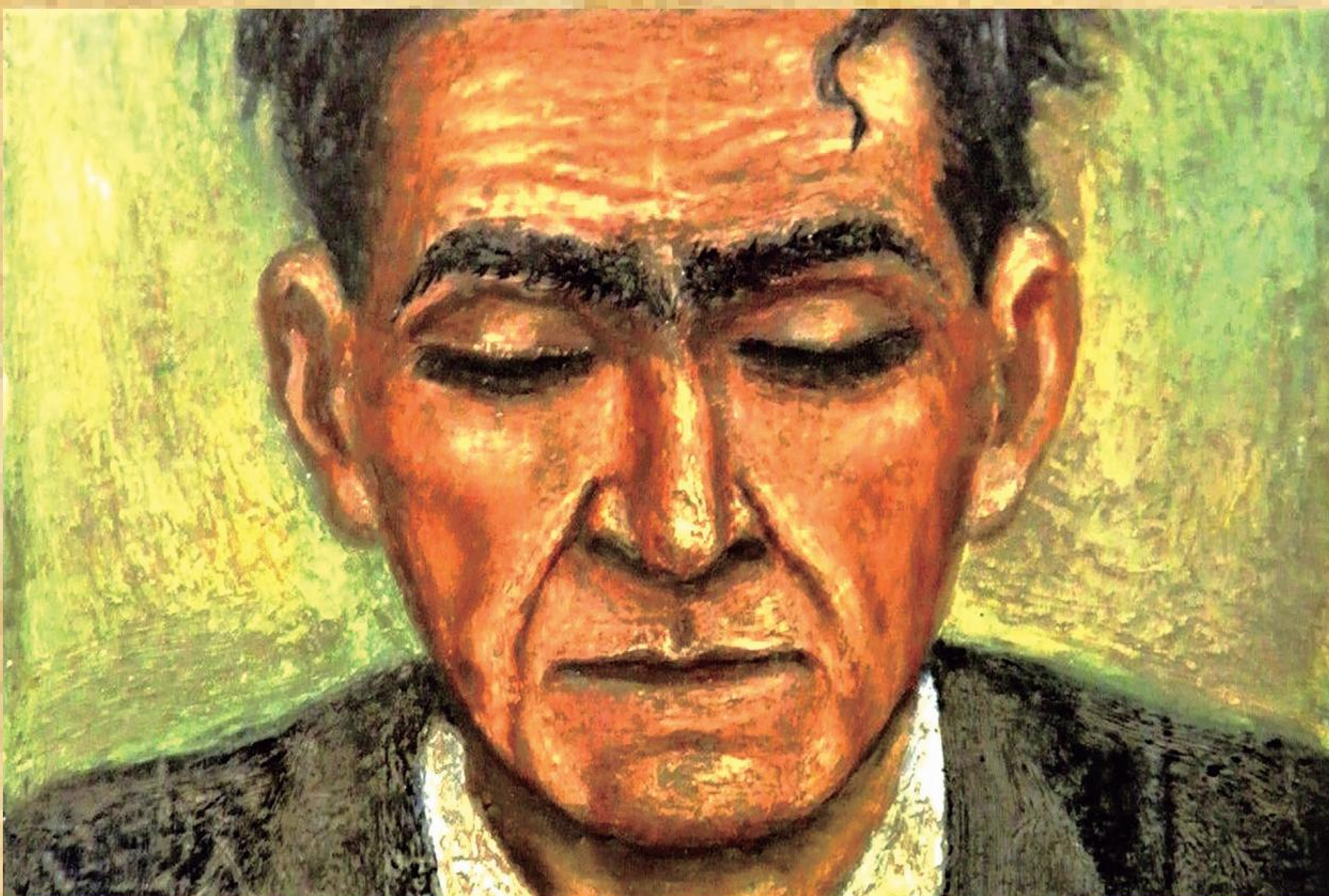


EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
8 de diciembre 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 58





JUAN CAPRILES

Poeta que pasa a la historia con un solo libro bajo el brazo





Juan Capriles, ese capítulo único de la literatura boliviana

El poeta y educador Juan Capriles Rivas nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 8 de diciembre de 1890, es decir hace ya 132 años, y falleció el 27 de mayo de 1953, a poco de alcanzar los 63 años de edad. Fueron sus padres el político liberal Aníbal Capriles y doña Isabel Rivas. Ha publicado un solo libro titulado *Evento*, impreso en 1936, volumen que le ha bastado para pasar con luces propias a la historia de la literatura boliviana.

Hizo estudios de primaria en Cochabamba y la secundaria en La Paz. Según anotan biógrafos como Josep Barnadas, Capriles siguió la carrera de Ingeniería –gracias a una beca- en Lieja, Bélgica (1911), interrumpido por el inicio de la 1ra. Guerra Mundial. Luego de cursar algunos niveles de Derecho en la UMSA de La Paz, finalmente "Desde 1920 se dedicó a enseñar Lengua y Literatura en colegios de Cochabamba y La Paz", anota.

Ya en 1920, José Eduardo Guerra lo incorpora en su antología sobre Poetas Contemporáneos de Bolivia, destacando de él: "tiene sonetos que revelan un temperamento atormentado y una intuición profunda y selecta de lo bello". Para entonces Capriles, que radicaba en La Paz, se integró plenamente en la bohemia paceña y fue parte del Pen Club de Escritores; sobre ello Jorge Claros Lafuente en artículo publicado en 1950 contaba: "Su erudición y sus pensamientos crearon la impronta espiritual subyugante. De gesto fino y juglaresco hace fluir de sus labios anécdotas y pasajes de su vida: su veneración por Reynolds, su respeto por Claudio Peñaranda, su admiración por Juan Francisco Bedregal, su cariñosa evocación de José Eduardo Guerra, su cordial homenaje por Adela Zamudio, su estimación intelectual y personal con Antonio José de Sainz, su fraternal recuerdo por Francisco Villaespesa y por toda la intelectualidad de su época. Al llegar e este punto, estamos convencidos que el ilustre autor de 'Evento', es uno de nuestros poetas más sólidos y perdurables en lírica boliviana".

El renombrado Carlos Medinaceli decía en 1955: "En Capriles no se ha dado la anomalía, tan frecuente entre nosotros, de que el hombre contradiga la obra: él ha puesto toda su vida en su arte. Lo que es su arte, lo es en su vida: Poeta". A decir de Augusto Guzmán (1975), Capriles perteneció al grupo de los poetas modernistas, "acusa en sus poemas el gusto de la forma nueva sin abandonar los moldes clásicos". En 1991, evaluando el aporte del autor, Carlos Coello anotó: "El hecho de que hubiera producido un solo libro acogido por la crítica, demuestra que a un escritor verdadero no se lo calibra tanto por la cantidad como por la calidad de su obra. Capriles fue poeta también en su vida cotidiana, porque vivió según las exigencias de la bohemia de su tiempo".

Sus versos tienen la señal de un dolor permanente, algunos fragmentos son: "Mi corazón es una rosa reventada"; otro expresa: "Abran esa ventana. Quiero el aire de mis montañas y la luz de mis estrellas"; finalmente escribe: "Yo no digo a la vida: -tú eres la fementida-, / no le digo a la honda: -eres pérfida onda. / Sólo digo a la muerte: / -Tú eres la prometida y en tu seno se esconda / el alma dolorida". (EBM)



JUAN CAPRILES RETRATADO POR FERNANDO CAPRILES MÁRQUEZ. El escritor cochabambino autor del poemario *Evento*, ha sido honrado por sus contemporáneos. Hoy queda su obra, de la que hacemos memoria en esta edición.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



La ciudad de La Paz

Por Juan Capriles



En un silencio cósmico de azul de lejanía
sin proyectar su sombra, el Illimani esplende:
y frente a él cual símbolo, de la vida que asciende
La Paz, fulgura en medio de extensa serranía.

Con el metal más puro que templa su energía
vibrar hace los yunques que la montaña hiende
y como en su pecho guarda la antorcha que se enciende,
enciende fogaradas contra la tiranía.

Y así entre fuego y nieve, su libertad es rito.
Cuando quiere, en la pampa encuentra su infinito
y su canto es el viento de augusta cordillera.

Tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, p. 23-24

LA FOTO HISTÓRICA



1940. JUAN CAPRILES RIVAS EN REUNIÓN DEL PEN CLUB DE ESCRITORES EN LA PAZ. El poeta cochabambino (de pie, el primero de la izquierda), aparece junto a notables hombres de letras de su tiempo como Abel Alarcón, Alcides Arguedas y Juan Francisco Bedregal. Foto publicada por 'El Diario' de 1940.

EVENTO, el poemario con versos que tienen historia



Los primeros poemas que se conocen de Juan Capriles datan de 1920, es decir de 16 años antes de que se publique Evento (1936), si tomamos en cuenta los textos titulados 'El soneto' y '…?', que se publicaron en la antología Poetas Contemporáneos de Bolivia (1920) de José Eduardo Guerra, impreso en La Paz; para aquel tiempo Capriles radicaba en la ciudad del Illimani, incorporado entonces a la bohemia paceña: el citado poema 'El soneto' estaba dedicado al emblemático pintor Arturo Borda, y el sin nombre al escritor peruano –por entonces en La Paz- Federico More. Dos años antes, en 1918, Borda ya le había dedicado un texto titulado 'Desesperación de Juan Capriles', publicado en el periódico paceño 'El Fígaro' y que luego aparece en El Loco, según registra la revista 'Mariposa Mundial' número 22 de 2014.

Los citados poemas 'El soneto' y '…?', fueron publicados en Evento, y precisamente el primero de los nombrados es con el que se inicia el libro, que dice al comenzar: "El hondo misticismo del vate florentino / palpita en los vitrales de augusta catedral, y cuando suena el órgano, el soneto divino / emerge como un cáliz del sueño medieval". Con este ejemplo, podemos deducir que cada poema de Evento tiene su historia y que nos es producto de una noche de inspiración; otro ejemplo puede ser aquel poema dedicado a precisamente José Eduardo Guerra, quien –como mencionamos arriba- antologó a Capriles con dichos dos poemas; a Guerra le escribe: "De esbelto cuerpo y de alma era José Eduardo Guerra. / Al pensar pensaba en lirio / y al sentir azucena".

La primera edición de Evento fue impresa en 1937 en la 'Imprenta Inglesa' de la ciudad de Cochabamba, con el rótulo de 'Biblioteca de la Sociedad de Escritores y Artistas'. En suma tiene 41 poemas, sin prólogo. En la página final se anota: que la edición contó con el apoyo del Alcalde Municipal Luis Castel Quiroga.

La segunda edición de Evento salió el año 1955, impreso en la ciudad de La Paz, esta vez con 58 poemas, es decir 17 textos más. Apareció con un prólogo del crítico Juan Quirós García y con un epílogo firmado por Humberto Viscarra Monje; Quirós comienza afirmando: "Juan Capriles trajo desde sus años mozos un acento lírico único. /…/ En su mensaje sólo le interesaba la belleza y encendió su lámpara de perfección que nos la entregó en Evento con manos temblorosas de artista". Por su lado Viscarra define: "Cuando un gran poeta voltea la cabeza hacia la eternidad, parece que la vida perdiera mucho de su valor y sólo queda la música del silencio que rodea sus despojos. Tal el caso de Juan Capriles". (EBM)

TESTIMONIO de un alumno de Capriles

Este extraño profesor llegaba al colegio con el sentido majestuoso de la palabra 'Llegaba'. Así como la gran nave toma el aeródromo, este abría los brazos e irradiaba una luminosa sombra por los corredores para 'tomar' las aulas.

Con esta elevada figura, toda envuelta en traje negro, el profesorado adquiría importancia. Si, es verdad. Importancia. Porque era el maestro del espíritu. La figura atrayente e indecisa, la fulgurante sombra negra –aún cuando ello parezca paradoja. /…/

Tenía una mirada honda y grande –casi como la de los alucinados- que esfuminaba de negro la intención lírica de sus conceptos. Era una mirada de búho santificado, enorme, cautivadora.

Bueno y cuando hablaba. Dejando caer serpentinas rimadas, rítmicas. Una fiesta para todos los alumnos. El profesor estaba repitiendo versos. Los alumnos estaban desbrazando la selva interior en pos de la cultura. Así era la presencia de este mago por aquellos días en que me tocó aprender cosas de él en las umbrías de la clase por donde pasaban todos los espíritus evocados.

Entonces la fulgurante sombra negra, con el mechón caído sobre la frente, en un iluso ademán de melancolía, evocaba a los grandes. Y los grandes venían; en una estrofa de Verlaine, otra de Villón. O bien sollozando esa profunda queja de Rubén Darío, todo hecho de triunfos dorados y de escepticismos grises /…/ Era el aula del poeta Juan Capriles. Mejor dijéramos la jaula de un ave canora. La jaula de oro, carcelera del santo. Y el canto prisionero del alma.

Porfirio Díaz Machicao,
octubre de 1974

EVENTO Y OTRAS PUBLICACIONES



PORTADA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE EVENTO. Se terminó de imprimir el 1ro. de junio de 1955, en los talleres tipográficos de Ernesto Burillo en la ciudad de La Paz. Es una edición aumentada, respecto de la primera de 1937 (más poemas). Con prólogo de Juan Quirós y epílogo de Humberto Viscarra Monje. Un libro agotado que en La Paz se lo puede encontrar en la Biblioteca Central de la UMSA, en sus dos ediciones. (Fotos: Elías Blanco)



1945. LA PRUEBA DE UN HOMENAJE A JUAN CAPRILES. Este es un folleto-programa fechado el jueves 18 de octubre de 1945 en La Paz, mismo que anuncia: 'A Juan Capriles. Homenaje' a desarrollarse en el 'Club de La Paz' de la fecha indicada a horas 18:30. El comité organizador está integrado por Yolanda Bedregal, Humberto Palza, Humberto Viscarra y Antonio Ávila Jiménez entre otros. Son 12 páginas que incluye poemas del autor.


Juan Capriles EL POETA y EL HOMBRE LLENO DE PUREZA

Por ARTURO ZAMBRANA L.

Flores de Inquietud

Hoja Literaria LA NACION

1953. EDICIÓN ESPECIAL DE LA 'HOJA LITERARIA' DE 'LA NACIÓN'. A once días del fallecimiento de Juan Capriles, acaecido en La Paz el 27 de mayo de 1953, el 7 de junio salió a las calles una edición especial de la 'Hoja Literaria' de ocho páginas, del diario paceño 'La Nación'. El ejemplar trae artículos de homenaje de Arturo Zambrana, Humberto Viscarra Monje, Gonzalo Bedregal, Eduardo Olmedo, junto a poemas de Raúl Otero Reiche, Julio Ameller y Julio de la Vega entre otros.

MEMORIA LÍRICA

LOS POETAS le cantan a Juan Capriles



A poco del fallecimiento de Juan Capriles Rivas, el 27 de mayo de 1953 en la ciudad de La Paz, la comunidad literaria paceña se manifestó por distintos medios, expresando su pesar por la partida del poeta cochabambino. La prensa escrita de aquellos días recogió estas manifestaciones, ya como artículos o en poemas, de este último grupo hemos registrado más de diez textos de autores como Haydee Brun, Octavio Campero, Adan Sardón, Raúl Otero Reiche, Gregorio Reynolds, Guido Villagómez, Yolanda Bedregal, Emma Alina Ballón y Guillermo Viscarra Fabre. De ellos compartimos en esta página la voz de cinco; en primera instancia reproducimos los versos de la poeta paceña Yolanda Bedregal:

AL SEÑOR DON JUAN CAPRILES

Y cuando estaba el árbol con la raíz al cielo,
y era el soneto salmo, contraparte a la angustia,
desgajóse el follaje dentro del Gran Silencio.
Y la luna de otoño su plenitud detuvo
para dar paso al Poeta comunión de absoluto.
La ausente mariposa fue palio diminuto
y acento de la sílaba en la final estrofa.
La apolínea figura tramontó el Illimani. /.../
Don Juan el caballero de la palabra en saeta,
del corazón de lámpara que el viento no abatía,
limpio como hoja de agua, firme como evangelio.
Don Juan el bondadoso, el inquietante inquieto,
por igual te guiaron Jesucristo y Quijote. /.../
Don Juan, el siempre Maestro, enséñanos tu huella.
¡Libra a las juventudes del mal materialista!
Danos hoy la respuesta a la grande pregunta
que flameaba en tu vida.
¡Y que Dios te lo pague, señor don Juan Capriles!

Tomado del Suplemento Literario de El Diario, LP, 07.06.1953, p. 1



A JUAN CAPRILES
Por Emma Alina Ballón

Hasta nuestro Illimani que La Paz atesora,
subió tu verso cálido de fina melodía,
que eclosionando estrofas con el sentir del día,
cantó a la belleza que mi ciudad decora.

Corazón de inquietudes que la vida devora,
poeta de los poetas, de la pasión bravía,
caballero del bien que en ningún mal creía,
deja que les "EVENTO" con mente admiradora.

Agregio Juan Capriles del poema otrora,
que amaste el arte íntegro con inquietud secreta,
deja que mi recuerdo no tenga la incolora
palidez del olvido para tu alma de poeta.

Tomado de Presencia Literaria, LP, 28.10.1990, p. 1

(Foto: Apunte del cuerpo yacente de Capriles, por 'Arroyo'. La Nación, 1953)

A JUAN CAPRILES
por Octavio Campero Echazú



Falta la primavera
de aquel lar recoleto
-donde hasta ayer soñaste-
como una flor, tu verso.

Sólo queda el aroma
de sus catorce pétalos,
esparcido en el aire
musical del recuerdo…

Están tristes los árboles,
esos hermanos buenos
que escoltaban tus pasos
de niño por el huerto.

Y como tú no vuelves,
se deshoja en el viento…
Y yo aspiro el perfume
de la rosa y tus versos.

Tomado de 'Artes y letras' de La Razón, LP, 09.12.1945, p. 14

CENIT DE JUAN CAPRILES
Por Guillermo Viscarra Fabre

¿De qué roble preclaro de altas sienes,
de qué montaña de encendido hielo,
de qué laurel, de qué paloma vienes
con carne triste y marchitado cielo?

¿Qué raíz te alimenta sobre el suelo,
qué abejas rubias en los ojos tienes,
y en el arranque de encendido vuelo
en qué sutiles ramas te sostienes?

De la ciencia de amor de la paloma
y la arrogancia del laurel florido
brotó tu vida de cristal sensible,
por eso en bronce tu perfil asoma
venciendo las fronteras del olvido
coronado de mirto inmarcesible.

Tomado de Criatura del alba (1949) de Guillermo Viscarra, p. 45

VERSOS PARA JUAN CAPRILES
Por Adán Sardón

Poeta a la vera del véspero y en el final del horizonte,
con su armonía de esperanzas
y su epidermis saturada de polen y rocío,
con más espacios de acuarela en su interior de acacias
y más remotas florescencias
en su dosel de brumas y de versos.
Venía como en la edad de los celajes
a irrumpir la metáfora del alba
fulgurando poemas en su torreón de ensueños,
y esa su voz de prismas, dispersando en destellos,
emigraba confines, constelando el paisaje
de una piedad propicia traspasado de arrullos.
Ponía en cada arrebol del átomo su inocencia de armiño
y el fulgor de quimera y de señuelo
en su ademán fragante como de manzanilla.
No recuerdo nada tan luminoso
como su sombra proyectada
sobre el velamen de la aurora,
ni nada tan perpendicular
como su cuerpo grácil de plenitud de álamo.

Fragmento tomado del Suplemento Literario de La Nación, LP, 03.09.1961, p. 1

POEMAS de JUAN CAPRILES

ALAS Y CUMBRES

En amplio azul de soledosas cumbres,
donde toda tensión es cristalina,
de la nevada cordillera andina
-límpidas luces, rápidas vislumbres-,
se alza el vuelo del cóndor entre lumbres
al sol que nace en brisa matutina
y se cierne despacio en la neblina
o se lanza veloz entre relumbres.
Símbolo alado, el ímpetu refrena
en la región de los silencios grandes
con majestad hierática y serena.

Y cuando el astro cenital fulgura
se eleva por encima de los Andes
para crecer su sombra con la altura.

Tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, p. 109-110

A SIMÓN BOLÍVAR

Por espaciar su vista previsora
y hacer vibrar el suelo de basalto,
asciende al Ande y, al hallarse en alto,
los pueblos de la América avizora…

Al zigzag de su espada redentora,
fulge Bolivia en cielo de cobalto,
y su raudo corcel quiere de un salto
traslimitar los campos de la aurora.

Hay un gran silencio de montañas
ante el asombro de sus mil hazañas:
Justicia, Paz y Ley tras la victoria;
Porque si hay santa guerra fue su guerra;
y, al desdeñar los lauros de la gloria,
cundió la libertad sobre la tierra.

Fragmento tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, p. 25-26

COCHABAMBA

EN DERROCHE de lumbres cristalinas,
bajo el azul radiante de tu cielo
alzas la estatua de tu propio anhelo
más esbelta que todas tus colinas.

Y al irradiar tu porvenir, destinas
esta vasta llanura para el vuelo,
y lo que es fuerza y vida sobre el suelo
se convierte en estrellas diamantinas.

En ti el trabajo es oración y es canto…
todo se hace reposo tras el santo
laborar de las horas y los días.

Nunca las almas se hallan desoladas
si encuentran para dudas y agonías
luces de vida en todas las miradas.

Tomado de Rev. Kollasuyo, La Paz, Nro. 30, junio 1941, s.p.

NICOLÁS ORTIZ PACHECO

Es un verso de seda
subjetivista tensión;
cuando sutiliza, aceda
su magnífica dicción.

Vierte al absintio reseda
en su ritmo de pasión
como lo hiciera Espronceda
por quemarse el corazón.

Al contemplar el quietismo
de su místico erotismo
de Baudelaire endiablado.

Ves al Marqués de Villena
que en honor a su pecado
por el arte se condena.

Tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, p. 121-122

A JOSÉ EDUARDO GUERRA

MIRENLO que lo estoy viendo
en el cristal de mi pena;
lágrimas cansadas corren
en remembranza que vuelan.
De esbelto cuerpo y de alma
era José Eduardo Guerra.
Al pensar pensaba el lirio
y al sentir en azucena.
Amplia su frente combada
era blancura que sueña, y su mirada,
ternura hidalgamente serena,
y la voz era su voz apasionante querella
con la cruz de las estrellas.
Sus "estancias" se encadenan
con ritmos donde se exaltan
ensueños que se refrenan.
Lucha del ser y no ser que ahora
la muerte reseña: fue su duda padecer
la vibración que nos queda.

Tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, p. 131-132



RETRATO DE JUAN CAPRILES RIVAR. Dibujo realizado por quien firma como 'Arroyo', trabajo publicado por la 'Hoja Literaria' del periódico 'La Nación' de La Paz del 7 de junio de 1953.

A RUBÉN DARÍO

FUISTE el ave que lanza la canción matutina
en los bellos jardines de un Versalles galante
y al ver que el cisne hacía su signo interrogante
se exaltaron tus ojos en claridad divina.

Si paz en la Cortuja templó la diamantina
estrofa, que inspirara Margarita la amante
de una noche de ensueño, deliciosa y fragante
cuando unióse a la tuya su boca purpurina;
después sufriste mucho en todos los países
y al soñar en la isla de las playas felices
en su bajel la Parca de condujo a lo eterno,
donde la musa amante en tu espíritu vierte
la esencia generosa del nítido falerno
en el sombrío arcano del reino de la muerte.

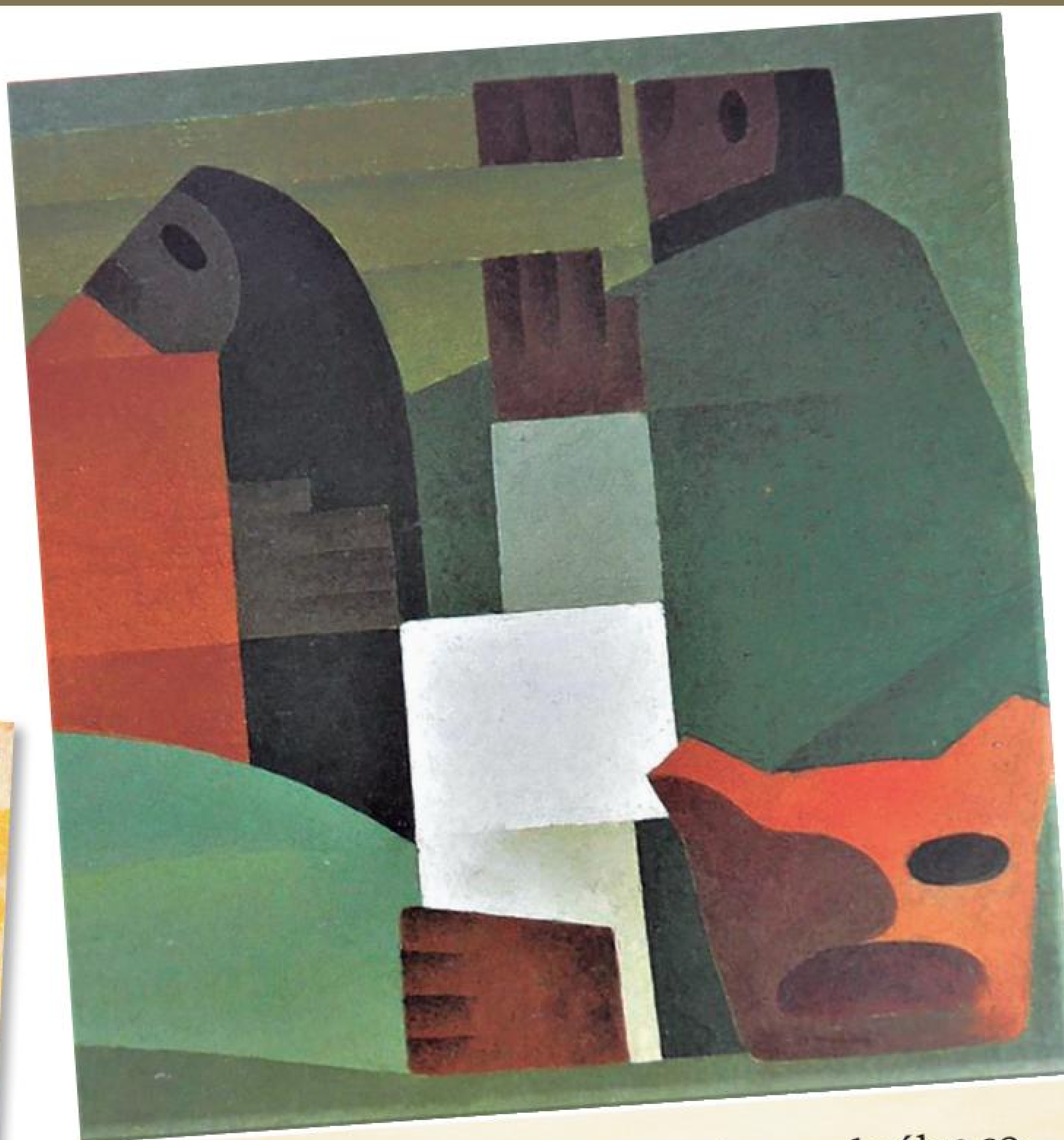
Tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, p. 115-116

MARÍA QUIROGA VARGAS

Manos leves, suaves, que el destino
les otorgó la gracia de ser buenas,
y que nunca serán para las penas
sino como un misterio vespertino.
Voz que revela angustia, y flor, y trino;
ojos que se levantan con serenas
emociones del Arte de una Atenas
dormida en un silencio azul marino.
Y luego el alma fervorosa y pura,
donde el verso se forma con dulzura
de brisa entre un huerto con rosales.
Y al tenue soplo de su voz, María,
se hace más flébil l'alma Poesía
cuando va recitando madrigales.

Tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, p. 35-36

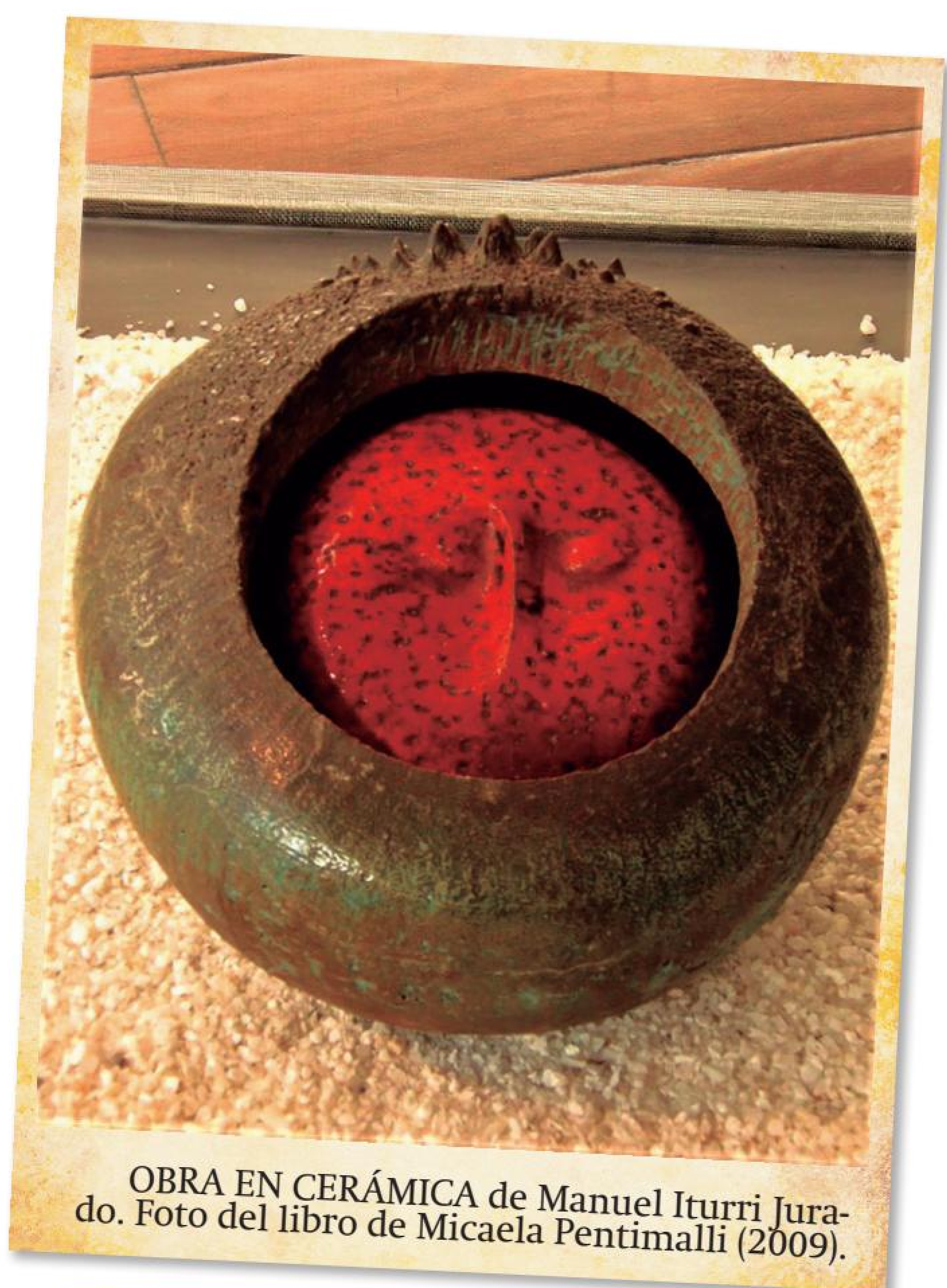
EL ARTE de Manuel Iturri



"VENDEDORAS", detalle de pintura de óleo sobre lienzo que pertenece al Museo Nacional de Arte con sede en La Paz. Fechado en 1957.



"MATERNIDAD", cerámica esmaltada que pertence a una colección particula. Foto tomada del libro de Pedro Querejazu sobre arte (2018).



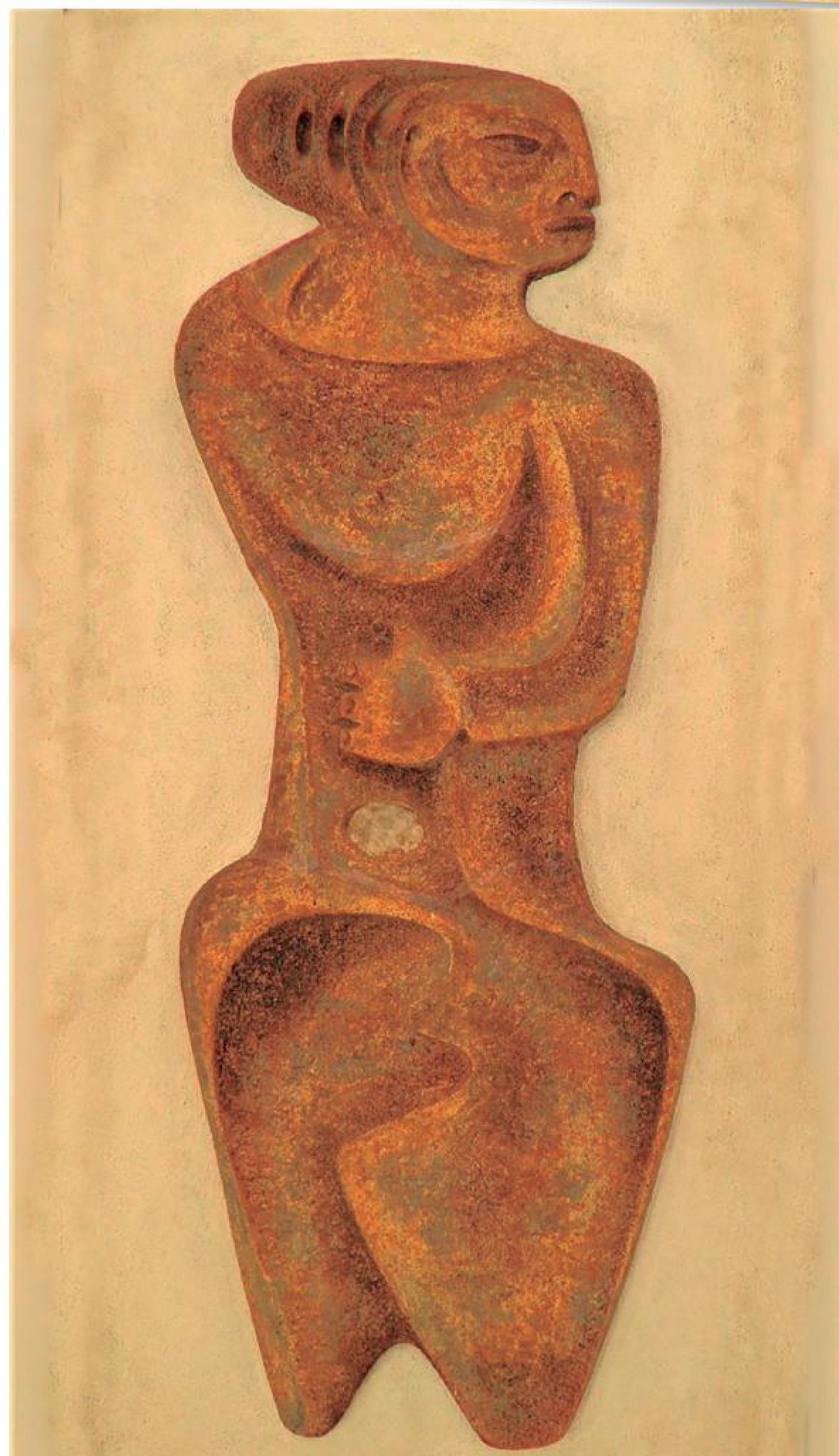
OBRA EN CERÁMICA de Manuel Iturri Jurado. Foto del libro de Micaela Pentimalli (2009).



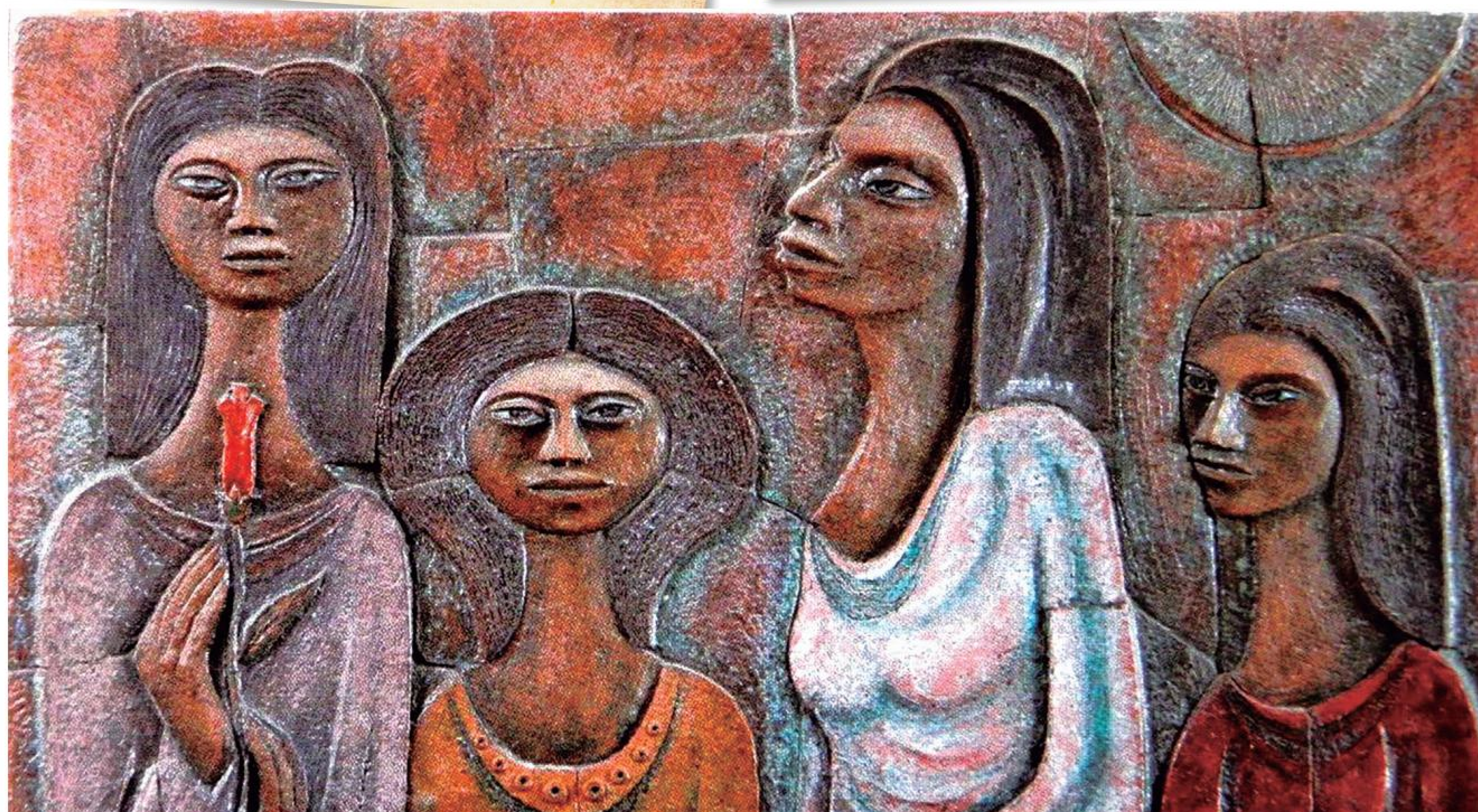
"JALLALLA", detalle del relieve cerámico de Irurri Jurado. Imagen tomada del libro Los caminos de la escultura (2009), de Micaela Pentimalli.



"ELOGIO A LA LUNA", escultura en cerámica de Manuel Iturri de 1971. Foto de Rodny Montoya, tomada del libro de Micaela Pentimalli (2009).



"SABRA", obra en cerámica fechado en 1965 y expuesto en La Paz en la serie 'Caminos de la Escultura' en en Museo Nacional de Arte el año 2010.



"MUJERES", relieve en cerámica de Manuel Iturri Guzmán. Foto de Tony Suárez del libro sobre escultura de Micaela Pentimalli (2009).

10 DE DICIEMBRE

VÍCTOR VARAS REYES, el notable folklorólogo tarijeño

El tema del folklore de su natal Tarija fue su gran tema, de allí la memoria y devoción que se le guarda. Víctor Varas Reyes nació en la bella tierra tarijeña el 10 de diciembre de 1904 y falleció en 1998. Estudió se tituló como profesor de literatura y filosofía de la Normal de La Paz (1929). Asistió a la Guerra del Chaco (1932-1935). Posteriormente fue becado a la Universidad de Chile para cursos de folklore y lingüística (1941-1942). Ha ejercido la docencia en distintas ciudades del país, principalmente en Tarija, donde también fue profesor de nivel universitario.



Foto: del libro sobre Varas Reyes de José Paz Garzón, 2014

De su producción bibliográfica, destacan esos volúmenes dedicados al estudio del folklore, con los siguientes títulos: Huiñaypacha. Aspectos folklóricos de Bolivia (1947); Calendario folklórico del departamento de Tarija (1958); Urdimalis en Tarija (1969); Ch'jamidas (1972); La investigación folklórica (1973); Páginas de lexicografía folklórica boliviana (1991) y Caraparí. En su fiesta patronal de Nuestra Señora de Guadalupe (1974).

En el terreno de la poesía, tiene dos libros, el primero es un poemario titulado Sin rumbo, publicado en 1993, y el otro es un ensayo titulado Breve historia de la poesía infantil y juvenil en Bolivia, impreso en 1979. A este conjunto debe sumarse tres libros de distintos géneros literarios, uno en el lingüístico titulado El castellano popular en Tarija (1960), otros dos en el biográfico dedicados a Marcos Beltrán Morales (1969) y Guillermo Francovich. Una contribución a la filosofía en la cultura (1946). Se citan además dos libros titulados Hombres de Tarija (1938) y Un hombre del Chaco. Cnl. Armando Ichazú (1966).

Heberto Arduz Ruiz ha dicho del autor en 1975: "la obra de quien a la fecha preside la Unión de Escritores y Artistas del Sud, filial Tarija, atrae por el cariño que profesa a la tierra y porque la intención de ella apunta a la búsqueda del ser nacional. La ciudad andaluza, extendida en la planicie que Sama vigila y a cuya vera serpentea el Guadalquivir, tiene en Víctor Varas Reyes al investigador que ha dedicado su vida al estudio y difusión del folklore regional en todas sus manifestaciones".

Su labor pedagógica se ha transformado en una serie de escritos, como por ejemplo sus mini-aforismos, una de las cuales dice. "No te amargue la existencia / un amor no compartido. / La dicha, en el fondo del alma / estriba en haber sentido". (EBM)

8 DE DICIEMBRE

AGUSTÍN ALONSO



Concertista de charango y constructor de instrumentos musicales. Agustín Alonso nació en Cochabamba el 8 de diciembre de 1965. Estudió charango en la Academia de Música 'Mauro Núñez' de La Paz. Realizó presentaciones musicales en todo el país. Ganó en 1982 el Festival 'Jaime Medinaceli'. Fue distinguido con el Escudo Paceño y Mallcu de Plata (1984), y condecorado con la medalla al mérito 'Nuestra señora de La Paz' (1986). Miembro de la Sociedad Boliviana del Charango

11 DE DICIEMBRE

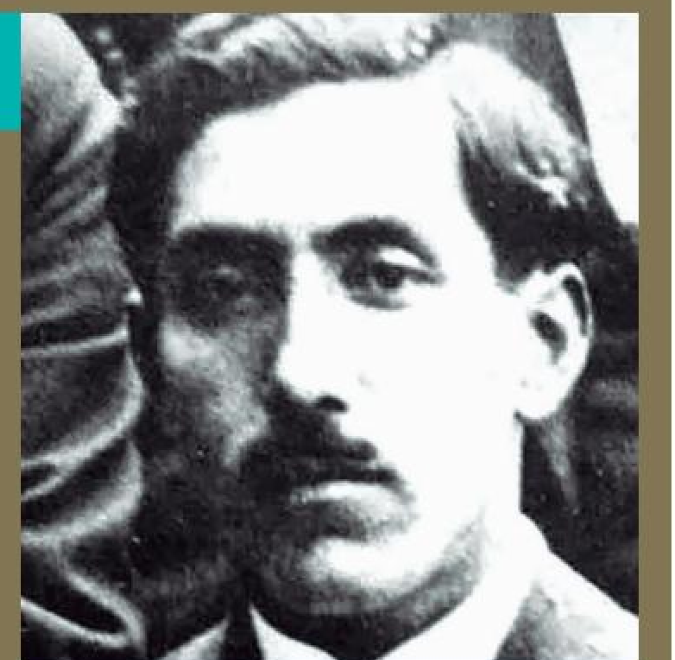
MARIANO BAPTISTA G.



Historiador, ensayista, periodista y divulgador de la cultura boliviana. Mariano Baptista Gumucio nació en la ciudad de Cochabamba el 11 de diciembre de 1933. Radica en la ciudad de La Paz desde su juventud. Fue Ministro de Educación y Cultura en tres oportunidades (1969-1970, 1979 y 1989-1991). Embajador en los Estados Unidos. Premio Nacional de Cultura (1991). Presidente de la Academia Boliviana de la lengua. Director del diario 'Ultima Hora' de La Paz. Productor de programas culturales en Televisión Boliviana. Ha publicado más de cien libros.

12 DE DICIEMBRE

LUIS CASTILLO

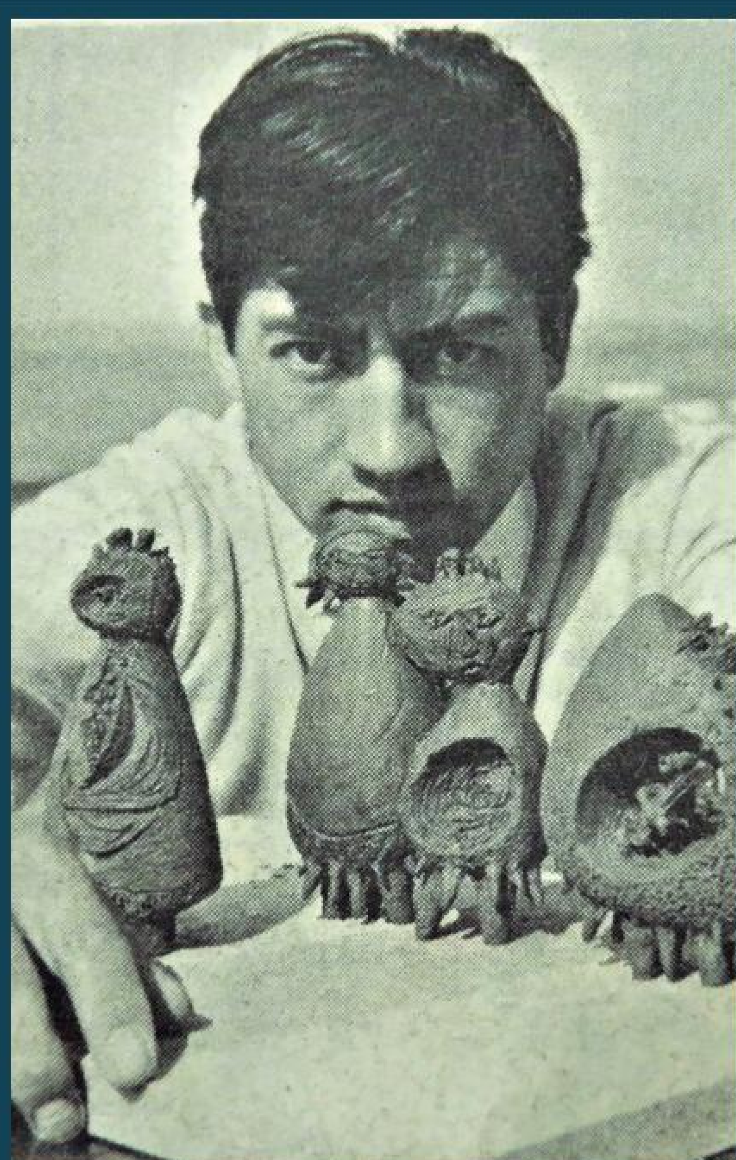


Cineasta. Luis Castillo González nació el 12 de diciembre de 1908 en la ciudad de La Paz, donde falleció en 1964. De formación empírica, es considerado el primer cineasta boliviano; comenzó a filmar solo a fines de 1912 en la ciudad de La Paz. Es el autor de la primera película boliviana, que fue estrenada el 4 de enero de 1913, titulada 'Vistas locales', en la que se pueden observar escenas de un día cualquiera del centro de la ciudad de La Paz. Estableció la primera productora boliviana del género cinematográfico. Ha rodado más de diez películas en el género documental.

14 DE DICIEMBRE

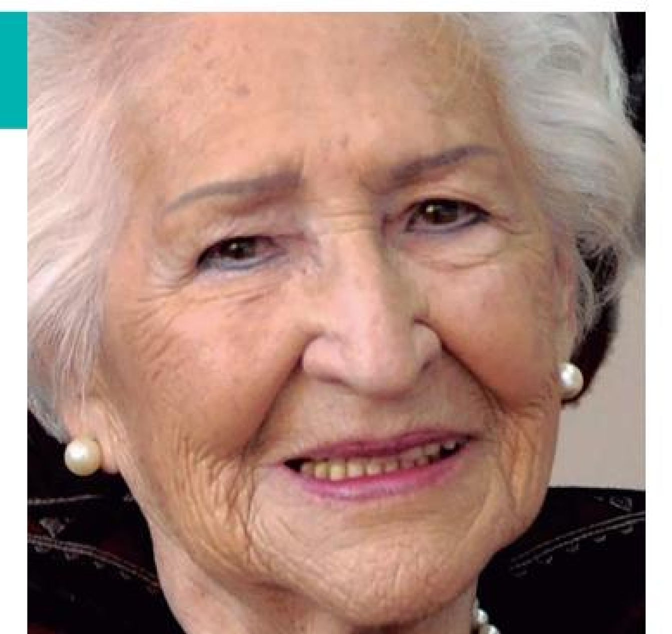
MANUEL ITURRI GUZMÁN

Artista de la cerámica, pintor, grabador y escultor. Manuel Iturri Guzmán nació en la ciudad de La Paz en 1928, y falleció en esta misma capital el 14 de diciembre de 1973. Hijo del también artista Pablo Iturri Jurado (Ramón Katari). Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' (1943-1948) donde luego sería docente (1955). Expuso su obra desde 1943 y ha visitado galerías en Bolivia y en el exterior. Siguió su formación en la Escuela Superior 'Ernesto de la Carcova', de Buenos Aires (1950-1951). Retornó a Bolivia en 1953 y participa con sus obras del Primer Festival de la Juventud solidario con la revolución de abril de 1952. Hacia 1958 visita Europa, para trabajar en Francia, España y Bélgica. Ingresó a la Academia de Bellas Artes de Amberes y luego pasa a la Academia 'Alóst' (1962). En 1963 fundó, en Lezantte (Bélgica), la galería 'Los Andes'. (Foto: Presencia, 1967)



13 DE DICIEMBRE

ELSSA PAREDES



Estudiosa de la cultura y periodista. Elssa Paredes de Salazar falleció un 13 de diciembre de 2013 en La Paz, donde nació en 1918. Estudió odontología en la UMSA. Prosiguió la carrera derecho y ciencias sociales. Hizo periodismo al ser corresponsal de 'La Patria' de Oruro (1941). Fundadora de las revistas 'Superación' (1960) y 'Nuestra Revista' (1963). Presidió el Concejo Municipal de la ciudad de La Paz (1986). Fue coleccionista de muñecas, que hoy son piezas de Museo bajo su nombre. Autora de tres libros, dedicadas especialmente a destacar a la mujer.



Industrializar es crecer

33 nuevos proyectos

Nos dan la certeza que vamos por la senda de la **reconstrucción económica y productiva**

- Planta Procesadoras de Extracción de Aceite Vegetal y Aditivos de Palma - Beni
- Planta de Transformación de Subproductos de Soya - Santa Cruz
- Centro de Almacenamiento y Transformación de Granos - Tarija
- Fortalecimiento de la Planta de Envases de Vidrio – Chuquisaca
- Construcción de la Planta Industrial de Carbonato de Litio de 15.000 toneladas de capacidad - Potosí
- Planta Procesadoras de Extracción de Aceite Vegetal y Aditivos de Palma - Cochabamba
- Planta de Procesamiento de Frutas Bartolina Sisa - La Paz
- Planta de Transformación de Productos de la Amazonía Boliviana - Pando
- Industria de Camélidos - Oruro

*¡Fomento a la producción con **sustitución de importaciones para Bolivia!***





ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN